

**Première Supérieure, Lycée Victor Duruy, 2025-26 – Anglais « presse »**  
**Suggested Summer Reading (I. Cocoual)**

**ENS Lyon : Épreuve orale (1 h de préparation, 30 min de passage),  
2 h de cours par semaine.**

L'épreuve (ENS Lyon) qui vous attend est un **commentaire de texte journalistique** (à l'oral). L'article choisi par le jury sera tiré de la **presse américaine/états-unienne ou britannique récente (été 2025- juin 2026)**. Le cours sera organisé en fonction des sujets « classiques » (politique, économie, société, culture) et de l'actualité : revue de presse hebdomadaire, étude en profondeur (*close reading*) de certains articles, exposés de civilisation, commentaire de *podcasts* ou de vidéos...

Les publications choisies et les questions abordées étant très variées, il conviendra en premier lieu de prendre l'habitude de lire et de bien comprendre la presse anglo-américaine. La **lecture régulière de la presse** est donc très fortement conseillée (et peut même s'avérer agréable) : quotidiens et magazines sont disponibles sur Internet et via leurs applications pour « smartphones ». Leurs *newsletters* quotidiennes, par ailleurs, sont de très utiles synthèses de l'actualité, auxquelles vous pourriez vous abonner, et il faudrait aussi suivre, sur Instagram par exemple, les grands médias : ***The Guardian, The Times, The Economist, The New York Times, The Washington Post, BBC, NPR...***

*N.B : Des précisions sur les épreuves du CELSA et, pour les optionnaires d'anglais, sur l'épreuve orale de civilisation de l'ENS Paris-Saclay (« Cachan ») seront données en cours à la rentrée.*

\*

**ENS Lyon - Sujets proposés en 2024 :**

**Institutions politiques et sociales** : comme toujours, un certain nombre de sujets a porté sur les institutions et structures majeures des sociétés étatsunienne et britannique. Le rôle de la Cour Suprême, le fonctionnement du système électoral, ou encore celui de la Constitution étaient ainsi centraux dans plusieurs textes proposés. Pour le Royaume-Uni, les liens entre les différentes nations, le rôle de la monarchie (dans le contexte notamment du récent couronnement du roi Charles III et des élections) ou la place du système national de santé dans les grands débats politiques et sociaux étaient au coeur de certains articles – toujours en lien avec l'actualité récente.

**L'actualité politique** : de nombreux sujets portaient sur la vie politique des mois passés. En ce qui concerne les États-Unis, le début de la campagne pour l'élection présidentielle, les procès de Donald Trump, les scandales pharmaceutiques liés entre autres à la consommation de drogues, ou la question brûlante du droit à l'avortement ont été abordés dans plusieurs articles. Côté Royaume-Uni, il a été question des élections législatives, du rapport de force entre les partis travailliste et conservateur, de la crise du NHS ou du débat autour de la gestion des questions migratoires, en particulier dans le contexte du post-Brexit.

**Culture wars** : un nombre important de textes a aussi fait la part belle à la question des « guerres culturelles » omniprésentes dans la presse aux États-Unis comme au Royaume-Uni. Les droits des personnes transsexuelles ou l'héritage du colonialisme et/ou de l'esclavage (des deux côtés de l'Atlantique), la question du patrimoine et de l'appropriation culturelle, ainsi que celle de l'identité étaient mentionnées dans plusieurs articles.

**Questions de société** : enfin, une partie des sujets a porté sur des questions de société plus larges. Les questions de technologie, en particulier l'avènement de l'intelligence artificielle, la mobilisation en faveur de l'environnement, les crises sociales liées à l'épidémie d'opioïdes ou aux fusillades à répétition aux États-Unis, la place des universités et de l'éducation dans ces débats politiques, les ruptures générationnelles ou encore la montée de la pauvreté ont fait partie des sujets sélectionnés. Notons aussi que plusieurs sujets plus « culturels » ont été proposés, notamment au sujet de l'engouement et de l'impact de certaines séries télévisées (*Doctor Who, The Crown...*) ou d'oeuvres littéraires majeures (*Oliver Twist*).

(Rapport du jury, 2024)

Afin d'être en mesure de comprendre les débats, les allusions, les enjeux, la portée

d'un texte, il faut avoir des connaissances variées (histoire, culture, économie, société...), et il convient donc d'avoir à sa disposition un bon **manuel de civilisation**, comme ***Definitely British, Absolutely American (Ellipses)***, ouvrage à se procurer pour la rentrée qui servira de référence pour les exposés et les interrogations écrites. Pour l'acquisition systématique du vocabulaire comme pour préparer un commentaire ou un essai sur un thème particulier, on peut se tourner vers *English in the Media*, de J. Lepioufle & T. Robin (Belin).

Par ailleurs, le jury se plaignant souvent de l'absence de recul, de regard critique, de perspective dans les commentaires des candidats, il pourrait aussi s'avérer très utile de lire quelques **ouvrages plus théoriques** (et intéressants si vous préparez le concours du CELSA), comme ***Mythologies, de Roland Barthes (Seuil)***, ***Sociologie des médias, de Rémy Rieffel (Ellipses)***, ou ***Culture numérique, de Dominique Cardon (Presses de Sciences Po, 2019)***. Notons par ailleurs la pertinence, pour le cours de presse, de l'ouvrage de ***Martha Nussbaum, Les émotions démocratiques. Comment former le citoyen du XXIe siècle ?***, au programme de l'épreuve orale d'ASH (Approches des sciences humaines) de l'ENS pour 2026 et 2027.

N'hésitez pas non plus, pendant ces vacances (qu'on vous souhaite bonnes, au fait), à vous détendre – ce qui (*there's a catch*) peut signifier : (a) voir des **films** en anglais, si possible « à fort contenu civilisationnel » (*Citizen Kane, All the President's Men, Once Upon a Time in the West, Mr Smith Goes to Washington, Apocalypse Now, In the Name of the Father...*) ; (b) écouter ou regarder des **chaînes anglophones** (BBC News, CNN, BBC Radio 4...) ; ou encore (c) écouter des **podcasts** : "**In Our Time**" (BBC Radio 4), "**On the Media**" (NPR), ou "**Newshour**" (PBS), par exemple. Notons également que des **séries TV** « politiques » comme ***The Crown, The West Wing*** ou ***House of Cards*** pourront s'avérer très intéressantes, et qu'il vous appartient, dans la perspective du cours de presse notamment, de « lire » vos séries et films préférés de manière critique.

Pour finir, et pour les plus motivé.e.s, voici quelques-uns des ouvrages cités dans l'abondante bibliographie du rapport du jury 2024 :

- Bensimon, Fabrice, et al., *Histoire des îles britanniques*, Paris, PUF, 2007.  
Grellet, Françoise, dir. *Crossing Boundaries. Histoire et culture des pays du monde Anglophone*. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2012.  
Kaspi, André et al. *La Civilisation américaine*. Paris, PUF, 2004, 2006 (2ème édition).  
Kavanagh, Dennis, Richards, David, Smith, Martin and Geddes, Andrew, *British Politics*, Oxford, Oxford University Press, 2006.  
Lacroix, Jean-Michel. *Histoire des États-Unis*. Paris, PUF / coll. Quadrige, 2010.  
McKay, David. *American Politics and Society*. New York, Wiley-Blackwell, 2009 (7th édition).  
O'Rourke, Kevin, *A Short History of Brexit: From Brentry to Backstop*. London, Pelican: 2019.  
Pauwels, Marie-Christine. *Civilisation des États-Unis*. Paris, Hachette, 2009.

\*

Pour tout renseignement complémentaire, n'hésitez pas à me contacter par mail : [icocoual@aol.com](mailto:icocoual@aol.com) ou sur Instagram : @prepaduruy