

L'espagnol en Hypokhâgne

Objectifs

L'enseignement de l'espagnol en Hypokhâgne mobilise les connaissances culturelles et linguistiques que vous avez acquises dans le secondaire et vous permet par un travail régulier et approfondi de vous hisser à la hauteur des exigences requises dans l'enseignement supérieur.

L'**objectif** durant l'année est de consolider et d'approfondir votre maîtrise de l'espagnol tout en vous faisant découvrir la littérature, la civilisation et l'actualité de l'Espagne et de l'Amérique latine hispanophone. De ce fait, nous aborderons des **apprentissages méthodologiques et culturels** à partir de supports variés et des pratiques diversifiées qui seront axées sur les exercices suivants : **la traduction (version et thème), le commentaire littéraire, le commentaire d'articles de presse**

Organisation des cours hebdomadaires

• **LVA Tronc commun** : 4h/semaine

-**Littérature espagnole** (XIX^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle) et **latino-américaine** (XX et XXI siècles)
commentaire et explication de texte

-**Civilisation** : rappels historiques (Espagne-Amérique latine) et initiation à l'analyse d'articles de presse

-**Version et thème** : révisions grammaticales/préparation en vue de l'épreuve de version au concours

• **LVB** : 2h/semaine

-**Civilisation** : rappels historiques Espagne-Amérique latine et initiation à l'analyse d'articles de presse

-**Version et thème** : révisions grammaticales

+ **l'option LVB complémentaire** : 2h/semaine

-**Version et thème** : révisions grammaticales/consolidation de connaissances linguistiques

-**Littérature espagnole** (XIX^{ème} siècle au XXI^{ème} siècle) et **latino-américaine** (XX et XXI siècles)
commentaire et explication de texte

Se préparer pour la rentrée

*Laissez-vous guider par **votre curiosité** pour vous exposer à la langue espagnole : **varier les thématiques** (politique, société, économie, culture, sport, ...) et **les sources d'exposition** « pour vous faire l'oreille » (cinéma, chansons, romans, poésie,...)*

- **Arriver avec une bonne maîtrise de la conjugaison** des verbes réguliers et irréguliers, à tous les temps et tous les modes (les recopier ou les imprimer sur feuille ou avoir un petit manuel)
- **Maîtriser les numéraux cardinaux et les numéraux ordinaux.**
- Regarder des **films** espagnol et hispano-américains en V.O.
- **Ficher** les films, les lectures, les auteurs, les réalisateurs, les points de grammaire nouveaux...
- Écrire dans **un répertoire** les mots utiles (ceux rencontrés dans le cadre de vos lectures ou films visionnés)
- **Lire** des auteurs espagnols et latino-américains (même en français)

Lisez par plaisir !

Regardez des films par plaisir !

Ouvrages à posséder :

- **OBLIGATOIRE** : la **grammaire** : Micheline Debent Poujoulat et Pilar Carrasco Thierry, *Bescherelle- Maîtriser la grammaire espagnole (grammaire et exercices) Lycée, classes préparatoires et université (B1-B2)*, Hatier, 2023 (**avec des exercices d'application pour vous mettre à niveau**)
- **OBLIGATOIRE** : le **lexique pour les LVA** : Eric Freysselinard, *Le mot et l'idée*, Ophrys
- **Pour les LVA et LVB complémentaire** : Gabriel García Márquez, *Crónica de una muerte anunciada*, Belin éducation, coll. No tan clásicos, 2023

Ouvrages à consulter pour la partie de civilisation espagnole et hispano-américaine :

- *Manuel de civilisation espagnole et latino-américaine contemporaine (2017)* de Julia Peretti-Gabriel, aux éditions Ellipses ;
- *Civilisation espagnole (2018)* de Martine Jullian aux éditions Hachette supérieur ;
- *Espagne, Histoire, Société, Culture (2017)* de Bartolomé Bennassar et Bernard Bessière aux éditions La Découverte ;
- *Civilisation hispano-américaine (2017)* de Nicolas Balutet aux éditions Armand Colin.

Suggestion de lectures (non exhaustive)

La collection "No tan Clásicos" chez Belin offre plusieurs romans faciles d'accès avec des notes de vocabulaire en marge, un dossier complet pour comprendre l'œuvre, des activités pour mémoriser du lexique, des expressions, des points de langue

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba/Poeta en Nueva York*

Almudena Grandes, *Modelos de mujer/Corazón helado*

Fernando Aramburu, *Patria*

Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable*

Julio Llamazares, *La lluvia amarilla*

Carmen Rico Godoy, *Como ser una mujer y no morir en el intento*

Manuel Rivas, *El lápiz del carpintero*

Carmen Laforet, *Nada*

Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte/La Colmena*

Javier Cercas, *Soldados de Salamina/El impostor*

Miguel Delibes, *El camino/Cinco horas con Mario/Las ratas*

Julio Cortázar, *Los relatos/Rayuela*

Alejo Carpentier, *El arpa y la sombra/Los pasos perdidos*

Horacio Quiroga, *Cuentos/Anaconda*

Pablo Neruda, *Canto general*

Jorge Luis Borges, *El libro de arena*

Mario Vargas Llosa, *La fiesta del chivo*

Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*

Roberto Bolaño, *2666/Nocturno de Chile*

Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

Suggestion de films (non exhaustive) :

Pedro Almodóvar: *Volver/Dolor y gloria/...*

Luís Buñuel: *Tristana/Los olvidados/...*

Tomás Gutiérrez Alea: *Fresa y chocolate*

Carlos Saura: *Cría cuervos/Goya en Burdeos/ ¡Ay Carmela!*

Jayro Bustamante: *La llorona*

Lucía Puenzo: *Wakolda (Le médecin de famille)*

Damian Szifron: *Relatos salvajes*

Luís Puenzo: *La historia oficial*

Icíar Bollain: *El olivo/ También la lluvia*

Walter Salles: *Diarios de motocicleta* (voir les magnifiques paysages du continent latino-américain)

Bonne lecture, bons films y ¡hasta pronto!

Isabel Becerra Castro