

L'espagnol en Khâgne

Organisation des cours hebdomadaires

- **Langue Tronc commun** : 3h (préparation pour l'écrit de 6h)
commentaire-version de textes littéraires (Espagne et Amérique latine)
- **Presse**: 2h (préparation pour l'oral - 1h de préparation / 30 minutes de passage)
analyse et commentaire d'articles de presse traitant des différents problèmes politiques, économiques, sociaux et culturels du monde hispanophone
- **option : Écoles de management** 1h (préparation de l'épreuve écrite / orale)
synthèse de documents, essai et thème

Se préparer pour la rentrée

Il est important de ne pas perdre les acquis de l'année écoulée, pour cela il ne vous sera que plus profitable de rester en contact de la langue espagnole pendant ces deux mois.

Consolidez vos connaissances linguistiques.
Écoutez l'espagnol le plus possible et pratiquez-le à l'oral.
Fixez-vous des objectifs raisonnables !

- **Réviser** les connaissances **lexicales** et **grammaticales** acquises
(travail de cette année écoulée et prenez une grammaire avec exercices d'application)
- **Revoir/apprendre la conjugaison** des verbes réguliers et irréguliers, à tous les temps et tous les modes
(les recopier ou les imprimer sur feuille ou avoir un petit manuel)

Pour être en mesure d'analyser des articles de presse et d'en analyser les enjeux, il vous faut des connaissances historiques, culturelles, économiques, sociales ...

- Lire **la presse** : il est possible de lire en ligne *El País, La Vanguardia, El Mundo, ABC, eldiario.es, Público, Cinco días...El País Semanal, The New York Times en español, The Washintong Post, infobae.com, Clarín, Página 12, La Jornada, El Comercio...*
- Regarder des **films** en V.O.
- **Ficher** les films, les lectures, les auteurs, les réalisateurs, les points de grammaire nouveaux, ...
- Écrire dans **un répertoire** les mots utiles (ceux rencontrés dans le cadre de vos lectures ou films visionnés)
- Lire des auteurs espagnols et latino-américains (même en français)

Lisez par plaisir !

A faire et à rendre pour la rentrée

- **LVA Tronc commun** : préparer le commentaire complet de l'extrait de *Cien años de soledad* de Gabriel García Márquez donné et traduire les lignes 1 à 20.
- **LV presse** : arriver avec une revue de presse personnelle des événements importants des mois de juillet et août (2 sur l'Espagne et 2 sur l'Amérique latine). Lire les documents donnés et les ficher. Traduire les 5 phrases de thème données.

SAVOIR placer sur une carte les **Comunidades Autónomas** et leur capitale ainsi que les pays d'Amérique latine et leur capitale, le nom des Océans et Mers en espagnol.

Ouvrages à posséder :

- **Le dictionnaire OBLIGATOIRE pour le tronc commun** : CLAVE, *Diccionario de uso del español actual*, Madrid, Ediciones SM
- Une **grammaire** : Pierre Gerboin et Christine Leroy, *Précis de grammaire espagnole*, Hachette éducation
- Un **lexique** : Eric Freysselinard, *Le mot et l'idée*, Ophrys
- **OBLIGATOIRE pour le cours de presse** : Caroline Mena-Bouhacein, *CLAVES, 25 dossiers pour mieux comprendre les enjeux du monde hispanique, Espagne et Amérique latine XXIe siècle*, ellipses, 2025

Des ouvrages à consulter pour le cours de Presse :

- Ouvrages sur les civilisations espagnole et hispano-américaine : *Manuel de civilisation espagnole et latino-américaine contemporaine* (2017) de Julia Peretti-Gabriel, aux éditions Ellipses ; *Civilisation espagnole* (2018) de Martine Jullian aux éditions Hachette supérieur ; *Espagne, Histoire, Société, Culture* (2017) de Bartolomé Bennassar et Bernard Bessière aux éditions La Découverte ; *Civilisation hispano-américaine* (2017) de Nicolas Balutet aux éditions Armand Colin.

Suggestion de lectures (non exhaustive)

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba/Poeta en Nueva York*
Almudena Grandes, *Modelos de mujer/Corazón helado*
Fernando Aramburu, *Patria*
Carmen Martín Gaité, *Nubosidad variable*
Julio Llamazares, *La lluvia amarilla*
Carmen Rico Godoy, *Como ser una mujer y no morir en el intento*
Manuel Rivas, *El lápiz del carpintero*
Carmen Laforet, *Nada*
Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte/La Colmena*
Javier Cercas, *Soldados de Salamina/El impostor*
Miguel Delibes, *El camino/Cinco horas con Mario/Las ratas*

Julio Cortázar, *Los relatos/Rayuela*
Alejo Carpentier, *El arpa y la sombra/Los pasos perdidos*
Horacio Quiroga, *Cuentos/Anaconda*
Pablo Neruda, *Canto general*
Jorge Luis Borges, *El libro de arena*
Mario Vargas Llosa, *La fiesta del chivo*
Octavio Paz, *El laberinto de la soledad*
Roberto Bolaño, *2666/Nocturno de Chile*
Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*

Suggestion de films (non exhaustive) :

Pedro Almodóvar: *Volver/Dolor y gloria/...*
Luís Buñuel: *Tristana/Los olvidados*
Tomás Gutiérrez Alea: *Fresa y chocolate*
Carlos Saura: *Cría cuervos/Goya en Burdeos/ ¡Ay Carmela!*
Jayro Bustamante: *La llorona*
Lucía Puenzo: *Wakolda (Le médecin de famille)*
Damian Szifron: *Relatos salvajes*
Luís Puenzo: *La historia oficial*
Icíar Bollain: *El olivo/ También la lluvia*
Walter Salles: *Diarios de motocicleta* (voir les magnifiques paysages du continent latino-américain)