

Lycée Victor Duruy
Anglais LVA/B
Bibliographie LS1/LS2

Bibliographie obligatoire :

- Deux romans, à lire pendant l'été, qui seront étudiés l'an prochain :
Brontë, Charlotte, *Jane Eyre* (1847) (édition au choix)
Fitzgerald, Francis Scott, *The Great Gatsby* (1925) (édition au choix)
- Un manuel de grammaire :
Grammaire explicative de l'anglais, de Larreya, Rivière et al. (Pearson-Longman) **ou** : ***Bescherelle anglais. La grammaire***, de M. Malavielle et W. Rotgé (Hatier)

Par ailleurs, vous aurez certainement besoin, pendant l'année, de consulter ou de lire de près certains des ouvrages (non obligatoires) ci-dessous :

Dictionnaires

- Unilingue: *Concise Oxford English Dictionary* (Oxford UP), seul ouvrage autorisé par les ENS pour l'épreuve écrite de commentaire et traduction
- Bilingue: le *Robert & Collins* ou, en ligne, WordReference ou Linguee

Vocabulaire

- Littéraire : *Le mot et l'idée 2*, de C. Bouscaren et al. (Ophrys)
- Vocabulaire & révisions grammaticales: *Make it to the Top!*, de D. Gandrillon (Ellipses)

Littérature

D'excellentes anthologies existent, comme celles de Françoise Grellet & Marie-Hélène Valentin, *An Introduction to English Literature*, et *An Introduction to American Literature* ou, plus concise, *Literature in English* (F. Grellet, Hachette Supérieur). Par ailleurs, ***A Literary Guide* (F. Grellet, Nathan)** est un outil précieux pour acquérir les bases en histoire littéraire. Enfin, ***A Handbook of Literary Terms* (F. Grellet, Hachette Supérieur)** définit tous les termes nécessaires au commentaire de texte.

Civilisation / Presse

L'ouvrage recommandé en khâgne pour le cours de presse, que vous pouvez lire ou feuilleter dès l'année d'hypokhâgne, est *Definitely British, Absolutely American* (F. Fichaux, S. Loom et al., Ellipses)

Conseils de travail pour l'été :

Pour progresser de manière efficace, il vous faut pratiquer de manière assidue dès cet été ! Nous vous conseillons de vous immerger le plus possible dans un environnement

anglophone. Il faut donc lire, écouter, regarder et communiquer en anglais régulièrement, sachant que dix minutes de pratique par jour seront plus payantes qu'une heure par semaine.

Notez systématiquement dans un cahier les mots, tournures et expressions nouvelles (avec leur traduction), et apprenez-les régulièrement par cœur afin de les mémoriser définitivement.

Si vous n'avez pas atteint le niveau B2 en fin de Terminale (au moins 18/20 au bac), outre le travail de révision demandé, entraînez-vous en faisant des exercices de révision en ligne. Le site du British Council en propose : <https://learnenglish.britishcouncil.org/free-resources>. Le site BBC Learning English est également très bien fait : <https://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Durant l'année, il faudra identifier les erreurs récurrentes dans vos copies et cibler ces points afin de dompter les difficultés.

Lectures

L'épreuve commune de langue au concours de l'ENS est une épreuve de littérature hors programme. La lecture personnelle est donc un allié précieux, qui vous aidera à acquérir du vocabulaire et des structures ainsi qu'à progresser tout en vous faisant plaisir.

En plus des éditions bilingues que vous pouvez trouver en librairie, voici quelques conseils :

Pour celles et ceux qui aiment les énigmes policières :

- Toute la collection Agatha Christie (par exemple *Murder on the Orient Express*) : des *page turners* très accessibles
- Les *Sherlock Holmes* d'Arthur Conan Doyle
- Mais aussi les romans à sensation victoriens : Wilkie Collins, *The Woman in White* et *The Moonstone*

Pour les fans de *Downton Abbey*, manoirs anglais, tasses de thé & compagnie :

- Tous les romans de Jane Austen
- E.M Forster, *Howards End* et *A Room With a View*
- Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*
- Daphne Du Maurier, *Rebecca*

Pour celle et ceux qui aiment l'ambiance "Dark Academia" :

- Donna Tartt, *The Secret History*
- V.E Schwab, *The Invisible Life of Addie LaRue*
- Evelyn Waugh, *Brideshead Revisited*
- E.M Forster, *Maurice*

Pour celles et ceux qui aiment rire :

- Théâtre : les pièces d'Oscar Wilde, par exemple *The Importance of Being Earnest* et *Lady Windermere's Fan*
- Les romans de David Lodge, par exemple *Nice Work*

Pour celles et ceux qui aiment les dystopies :

- Aldous Huxley, *Brave New World*
- George Orwell, *Animal Farm* et *1984*
- Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* et *The Testaments*

- Kazuo Ishiguro, *Never Let Me Go*
- Paul Lynch, *Prophet Song*

Pour les amoureux.ses du dix-neuvième siècle:

- Tous les romans des sœurs Brontë, surtout *Wuthering Heights* et *The Tenant of Wildfell Hall*
- Les romans de Charles Dickens, surtout *Oliver Twist* et *David Copperfield*
- Thomas Hardy : *Tess of the d'Urbervilles*, *Jude the Obscure* et *Far From the Madding Crowd*

Pour celles et ceux qui aiment les bandes dessinées et les romans graphiques :

- Craig Thompson, surtout *Blankets* (2003)

Pour les amatrices et amateurs de poésie :

- Des ressources ici : <https://www.poetryfoundation.org> (textes classiques et plus récents)

Et aussi, en vrac...

James Joyce, *Dubliners* ; Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* ; Graham Greene, *The Power and the Glory* ; Sherwood Anderson, *Winesburg, Ohio* ; John Steinbeck, *The Grapes of Wrath* ; Toni Morrison, *Beloved* ; Zadie Smith, *White Teeth* ; Chimamanda Adichie, *Americanah* ; Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other* ; Sally Rooney, *Normal People* ...

La presse :

- Le magazine *Vocable*, très bien fait.
- La presse anglophone, notamment *The Guardian*, *The Economist*, *The Atlantic*, *The New York Times*, et *The New Yorker*. Abonnez-vous aux comptes de ces journaux sur les réseaux sociaux et prenez l'habitude de consulter les informations directement à partir de ces pages.
- Podcasts: *Up first* (USA), *6 o'clock news* (UK), BBC 6 Minute English, BBC 1 Minute News; BBC The English We Speak; BBC In Our Time; RTE News

Les podcasts :

- Les émissions des radios NPR (USA) et BBC, notamment BBC4 (UK). Explorez ces sites et identifiez les émissions qui correspondent à vos propres centres d'intérêt, à votre curiosité.

Les films :

En vrac, des classiques du cinéma anglophone : Ken Loach, Merchant Ivory, Woody Allen, Scorsese, Coppola ...

LIBRAIRIES ANGLOPHONES À PARIS

Pour choisir un livre, le mieux est de flâner dans une librairie anglophone et de demander conseil directement aux libraires. Ils sauront vous guider selon vos propres goûts. Voici quelques adresses :

- Smith and Son (248 Rue de Rivoli, métro Concorde); très bonne collection jeunesse, salon de thé agréable
- Galignani (224 Rue de Rivoli, métro Concorde)
- Shakespeare and Company (37 Rue de la Bûcherie, métro Cluny-la-Sorbonne/Cité, RER B Saint Michel-Notre Dame), l'adresse mythique fréquentée par James Joyce, Ernest

- Hemingway, Gertrude Stein, F.S. Fitzgerald, Ezra Pound...
- The Red Wheelbarrow (9 Rue de Médicis, RER B Luxembourg)
 - San Francisco Book Company (17 Rue Monsieur le Prince, métro Odéon)
 - The Abbey Bookshop (29 Rue de la Parcheminerie, métro Cluny-la-Sorbonne)

Pour finir, n'oubliez tout de même pas de prendre le temps de souffler après le bac : bonnes vacances !

Róisín Quinn-Lautrefin et Ifig Cocoual