

Welcome to your khâgne class!

La préparation aux concours des ENS suppose une préparation régulière et assidue tout au long de l'année de khâgne, ainsi que pendant l'été qui précède la rentrée. Voici quelques conseils méthodologiques et bibliographiques pour vous aider à travailler le plus efficacement possible. Avant toute chose, veillez à vous familiariser avec les modalités des épreuves, ainsi que les sujets et rapports du jury des sessions précédentes sur les sites internet de l'ENS de Lyon : <https://www.ens-lyon.fr/formation/admission/vue-archives-du-concours-lettres-et-sciences-humaines>

Le cours de tronc commun est avant tout un cours de littérature et de traduction niveau C1. Un niveau de langue solide est donc indispensable. Pour vous perfectionner, il faut lire, écouter, regarder et communiquer en anglais quotidiennement. Si vous avez des lacunes grammaticales, il est indispensable d'y remédier dès cet été, en relisant vos cours d'hypokhâgne, en reprenant les exercices et en vous entraînant, par exemple en faisant des exercices en ligne. Le site du British Council en propose : <https://learnenglish.britishcouncil.org/grammar/intermediate-to-upper-intermediate> . Durant l'année, il faudra également identifier les erreurs récurrentes dans vos copies et cibler ces points afin de dompter les difficultés.

Take heart! Practice makes perfect!

Fonctionnement du cours :

- Chaque semaine, nous nous entraînerons au commentaire littéraire et à la version.
- Il faut venir préparé(e) en cours, c'est-à-dire avoir lu le/les texte(s) au programme du jour, avoir fait les exercices demandés et être prêt(e) à participer !
- Un padlet de révision est à votre disposition : <https://padlet.com/roisinql/english-in-khagne-ep0hwhwzoiustxrn>. Il contient des fiches, des rappels méthodologiques... Il sera régulièrement mis à jour et enrichi au cours de l'année.

Bibliographie obligatoire :

- *Concise Oxford English Dictionary* (le seul dictionnaire autorisé lors de l'épreuve du concours)
- Un manuel de grammaire (au choix)

Pas de manuel de vocabulaire imposé : des listes de vocabulaire vous seront communiquées au cours de l'année afin de vous aider à enrichir votre lexique, notamment pour l'épreuve de version.

Non obligatoires mais très vivement conseillés :

- Un *thesaurus* (dictionnaire des synonymes, très utile pour enrichir son vocabulaire de manière efficace et durable).
- Une Bible en anglais, de préférence la *King James Version* – les textes anglo-saxons sont souvent fortement imprégnés de culture biblique, il est donc important de connaître les grands textes bibliques et de savoir les citer.

Pour ceux qui préparent les concours des écoles de commerce :

- Jean Max Thomson, *The Big Picture*, Paris: Ellipses, 2022 (ou une édition antérieure)
- Un padlet qui sera enrichi chaque semaine : <https://padlet.com/roisinql/english-for-business-schools-lsw1xjio5tzzwepl>

Suggestions supplémentaires :

- Pour approfondir vos connaissances sur les auteurs, genres et notions littéraires abordés en cours :
 - Françoise Grellet, *A Literary Guide* (Nathan)
 - Françoise Grellet, *Literature in English* (Hachette)
- Pour affiner votre maîtrise technique du commentaire littéraire :
 - Françoise Grellet, *A Handbook of Literary Terms* (Hachette)
 - David Lodge, *The Art of Fiction* (Penguin)
 - Robert Wilkinson, *Le Commentaire Littéraire en anglais* (PUF)
 - Terence Hughes et Claire Patin, *L'analyse Textuelle en Anglais : Narrative Theory, Textual Practice* (Armand Colin)
- Pour mieux comprendre le contexte culturel, historique et philosophique des textes sur lesquels nous travaillons :
 - Françoise Grellet, *Crossing Boundaries : Histoire et Culture des Pays Anglophones* (Presses Universitaires de Rennes)
- Pour vous entraîner à la version :
 - Françoise Grellet, *Initiation à la Version Anglaise* (Hachette)
 - Florent Gusdorf et Frédéric Ogée, *Recueil de Versions Anglaises* (Hachette)
- Pour enrichir votre vocabulaire :
 - D. Bonnet-Piron et E. Dermaux-Froissart, *The Vocabulary Guide : Les mots Anglais et leur Emploi* (Nathan)
 - J. Rey, C. Bouscaren et A. Mounoulou, *Le Mot et l'Idée : Anglais 2 – Vocabulaire Thématique* (Ophrys)
- Pour préparer l'oral de l'ENS de Lyon et/ou les concours des écoles de commerce, veillez à suivre de près l'actualité politique, économique, sociale et culturelle des pays anglophones. Voici quelques pistes pour vous aider :

- Presse :
The Guardian: www.theguardian.com
The Times: www.thetimes.co.uk
The Independent: www.independent.co.uk
The Telegraph: www.telegraph.co.uk/
The Economist: www.economist.com
The Irish Times: <https://www.irishtimes.com>
Time: www.time.com
Newsweek: www.newsweek.com
The New York Times: www.nytimes.com
The Washington Post: www.washingtonpost.com
The Atlantic: <https://www.theatlantic.com/world/>
The Conversation: <https://theconversation.com/uk> (UK) et <https://theconversation.com/us> (USA)
- Radio/télévision/podcasts:
BBC 1 Minute News: <https://www.bbc.com/news/av/10462520>
BBC 6 Minute English: <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/persian/features/6-minute-english>
BBC World Service: www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish
BBC Radio 4: www.bbc.co.uk/radio4
RTÉ Radio 1: <https://www.rte.ie/radio/radio1/>
Voice of America: <https://learningenglish.voanews.com>
CNN: www.cnn.com
PBS: www.pbs.org
CBS: www.cbsnews.com
Sky News: www.news.sky.com
Slate: www.slate.com
Ted talks: www.ted.com
- Quelques ouvrages utiles :
J. M. Thomson, *The Big Picture : Vocabulaire de l'Actualité en Anglais* (Ellipses)
Joël Cascade (dir), *The English Textbook: Prépas Commerciales* (Ellipses)
Fabien Grenèche, *L'Anglais aux Concours Commerciaux* (Ellipses)
Françoise Grellet, *A Cultural Guide* (Nathan)
Fabien Fichaux et Sarah Loom (ed), *Definitely British, Absolutely American! Manuel de Civilisation Britannique et Américaine* (Ellipses)
F. Fichaux, C. Loubignac, C. Loubignac et L. Martz, *Fiches de Civilisation Américaine et Britannique* (Ellipses)

Quelques suggestions de lecture, en vrac...

Jane Austen, *Pride and Prejudice*
Charlotte Brontë, *Jane Eyre*
Charles Dickens, *Oliver Twist*
Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles*
George Eliot, *The Mill on the Floss, Middlemarch*
E. M. Forster, *Howards End*
James Joyce, *Dubliners*
Virginia Woolf, *Mrs Dalloway, Orlando, A Room of One's Own*
Graham Greene, *The Power and the Glory*
David Lodge, *Nice Work, The British Museum is Falling Down*
Zadie Smith, *White Teeth* et *On Beauty*
Sally Rooney, *Normal People*
Julian Barnes, *The Sense of an Ending, The Only Story*
F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*
John Steinbeck, *The Grapes of Wrath*
James Baldwin, *Go Tell it on the Mountain*
Toni Morrison, *Beloved*
George Orwell, *1984*
Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* et *The Testaments*
Chimamanda Adichie, *Americanah*
Bernardine Evaristo, *Girl, Woman, Other*
Claire Keegan, *Small Things Like These*