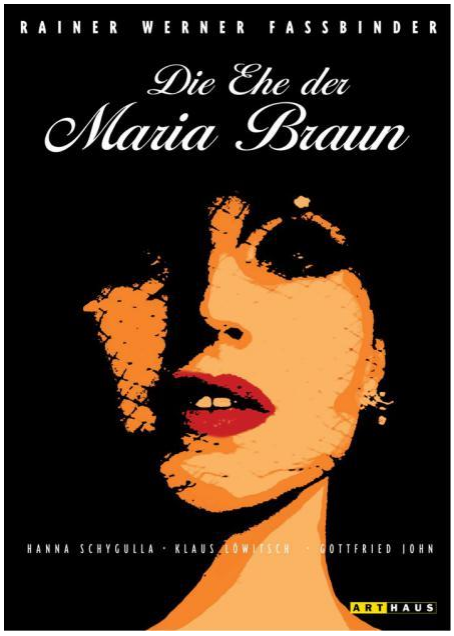
Lycée Victor-Duruy
Mme Freitag

Le Mariage de Maria Braun
[Die Ehe der Maria Braun]
R.W. Fassbinder, 1979 (RFA)



Distribution

Maria Braun : Hanna Schygulla
Hermann Braun : Klaus Löwitsch
Karl Oswald : Ivan Desny
George Byrd : Bill

Le réalisateur

Fassbinder appartient à la mouvance du Nouveau cinéma allemand (*Neuer deutscher Film / Junger deutscher Film*) qui regroupe des réalisateurs très divers tels que Wim Wenders, Volker Schlöndorff ou Werner Herzog. De 1960 à 1980, ces réalisateurs veulent se démarquer des films de divertissement pur et proposer une critique sociétale et politique. Dans les années 1950, les films allemands étaient souvent de piètre qualité et assez kitsch, une esthétique avec laquelle Fassbinder joue parfois dans ses films. Il s'agissait soit de *Heimatfilme* nostalgiques, soit de films d'aventure. Dans le Manifeste d'Oberhausen (1962), des cinéastes se désolent de l'état du cinéma allemand et appellent à un renouveau.

Fassbinder est un cinéaste reconnu à l'international, mais en Allemagne, seul *Le Mariage de Maria Braun* connaît un véritable succès commercial lors de sa sortie.

Synopsis

Le film débute en 1943 : l'Allemagne est en train de perdre la guerre. Sous les bombes, Maria épouse Hermann, un soldat qui, par la suite, retournera au front et sera porté disparu. Mais Maria, qui comme des milliers de femmes allemandes attendra longtemps le retour de son mari, est rattrapée par des préoccupations plus urgentes : trouver à manger et aider sa famille. C'est une héroïne pleine de contradictions, qui prend conscience qu'elle peut échanger des relations sexuelles contre une forme de sécurité matérielle. L'histoire de Maria, personnage allégorique, s'imbrique dans les premières années de la jeune République fédérale d'Allemagne. Le film se termine en 1954.

Contexte

- Un jeune État en train de se constituer, en rupture avec la dictature. Mais il règne un grand silence sur le nazisme et la Shoah ! La population ne veut pas en parler et estime qu'elle a été, elle aussi, victime de la guerre (bombardements, expulsion des populations allemandes d'Europe centrale et d'Europe de l'Est).

→ *Essayez de prêter attention à certains motifs dans le film.*

- Des années d'après-guerre marquées par la question de la masculinité. L'absence des hommes et le rôle des *Trümmerfrauen* ont permis de casser certains codes patriarcaux. Mais à mesure que l'Allemagne retrouve sa stabilité et sa prospérité économique, les femmes retournent à un rôle traditionnel. Maria, elle, est une femme plutôt ambitieuse et calculatrice.

- Conservatisme du premier chancelier Konrad Adenauer (CDU), élu en 1949 et réélu en 1957 : *« Keine Experimente »*. La population aspire à l'ordre, au confort et à la stabilité.

- Essor économique de l'Allemagne (*Wirtschaftswunder*), course à la consommation : de larges couches de la population peuvent accéder à un confort matériel qu'elles n'ont jamais connu auparavant. Les salaires augmentent et des mesures fiscales sont prises pour aider à l'achat immobilier.

- 1954 : finale de la coupe du monde de football Allemagne-Hongrie, *« das Wunder von Bern »*. Pour la première fois, l'Allemagne est championne du monde et jusqu'à aujourd'hui, ce match mythique est resté dans la mémoire collective. Dans les sept dernières minutes du film, on entend un extrait radio du journaliste Herbert Zimmermann qui couvre cette finale. Il s'agit d'un extrait très célèbre et les derniers mots du journaliste *(« Das Spiel ist aus »)* sont restés une sorte d'expression populaire.