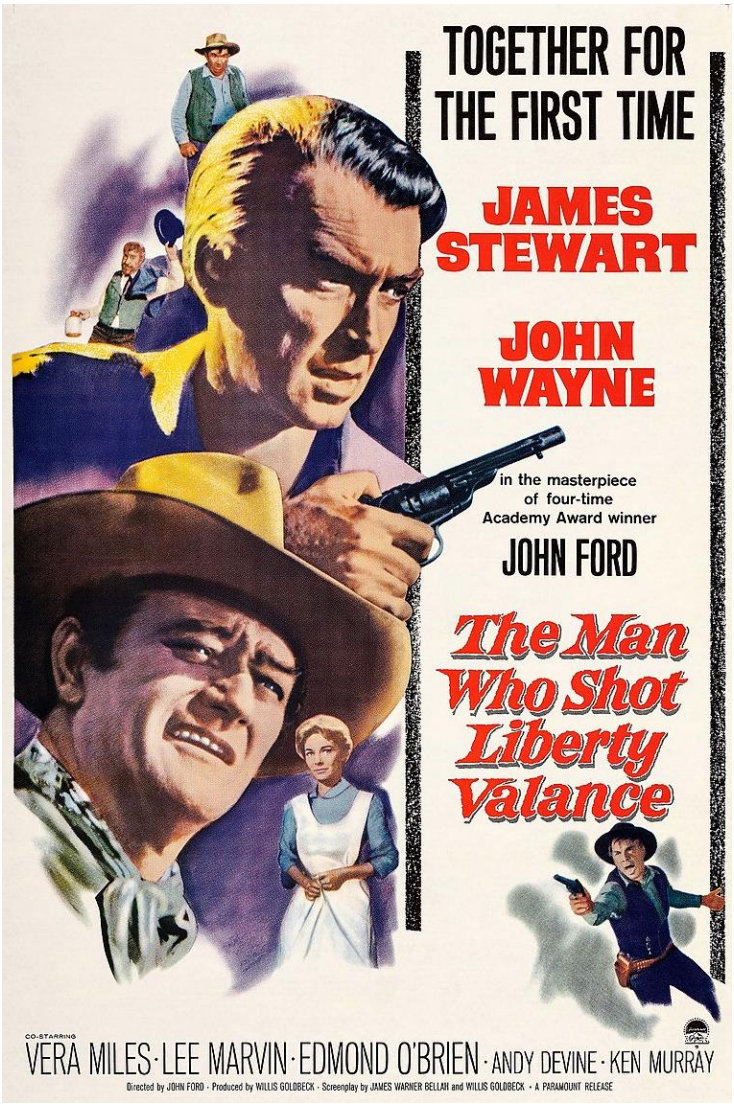
John Ford a tourné 140 films, dont 67 muets jusqu'en 1929, année où le cinéma s'est converti au parlant ; la plupart sont perdus, ce qui témoigne du mépris où était tenu l'art cinématographique, divertissement « sans avenir » disait Auguste Lumière, son inventeur. Ford vient alors de découvrir John Wayne, qui reste son acteur fétiche dans 22 films jusqu'en 1963 (*La taverne de l'Irlandais)*.

Ford, né John Feeney, a des parents irlandais qui ont traversé l'Atlantique pour s'installer dans le Maine, où il est né. A 20 ans, en 1914, il fait lui aussi une espèce de traversée du continent pour rejoindre Hollywood, renonçant à une carrière d'officier de marine. Il prend le pseudonyme de Ford, peut-être en référence à Henry Ford, l'inventeur en 1908 du fameux modèle T. Il y fait tous les métiers, acteur, costumier, accessoiriste, puis assistant-réalisateur, et enfin réalisateur. On sait que le réalisateur, à Hollywood, n'est pas le possesseur de son œuvre, qui appartient au producteur. Or, comme Lubitsch et Hitchcock, Ford a eu le rare privilège d'être producteur sur plusieurs de ses films. Mais de toutes façons, il sait contourner l'obstacle en filmant strictement les plans qu'il a prévus pour le montage final, interdisant ainsi toute intervention du studio.

Le système des studios repose sur deux piliers : les stars et les genres : John Wayne et le western, caractérisé au générique par les fameuses lettres en caractère « Playbill ». Ford en a tourné 63 et il se présente ainsi : « My name is John Ford and I make westerns. » En 1962, alors qu'il a déjà 68 ans, il réalise pour Paramount, ***The man who shot Liberty Valance***. Ce titre accrocheur se révèle en fait une énigme, voire un leurre. Il s'enrichit même d'un jeu de mots : « the man who shot *Liberty Valance »*, c'est John Ford, puisque « to shoot » signifie aussi filmer ! Même double sens du mot « star », entre le nom du journal de la bourgade, le *Shinbone Star*, et les deux stars que sont John Wayne et James Stewart.

<u>Contexte du film</u> :

L'action se passe en 1910, du moins dans la nouvelle éponyme de Dorothy Johnson que Ford a adaptée. Mais l'époque où se déroule le flash-back n'est pas précisée et doit être déduite en croisant les informations livrées par le film : ainsi le drapeau américain accroché à l'école compte 38 étoiles, ce qui fournit le *terminus a quo* et le lieu, le Colorado étant devenu en 1876 le 38ème Etat. Cela est confirmé par Liberty Valance quand il exige d'être élu comme délégué du « South of Picket Wire River » : « Picket Wire » ne serait autre que la prononciation cowboy de « Purgatoire River », qui coule au Colorado. C'est l'époque de la lutte entre les grands éleveurs, « cattle barons », et les pionniers, petits agriculteurs et éleveurs. Liberty Valance, qui porte si mal son nom, est un de ces « gunfighters » chargés de les terroriser. Le train, qui ouvre et referme le film, est en voie de conquérir l'Ouest.



<u>Esthétique</u> :

Le noir et blanc, en 1962 et pour un western, est très inattendu, alors que Ford a tourné son premier film en couleurs dès 1939 et qu'il a délaissé le noir et blanc depuis 12 ans (*Rio Grande* en 1950). Mais c'est que ce western est paradoxal, tourné surtout en intérieurs et dans des ruelles.

<u>Leçon du film</u> :

Paradoxale aussi est la leçon du film. Mais comment en parler ici sans divulgâcher ! C'est donc à vous, après avoir vu le film, qu'il reviendra d'y réfléchir (peut-être à la lumière de la célèbre fin de *Citizen Kane* d'Orson Welles) et d'en parler, si vous le souhaitez, avec vos professeurs.

Bibliographie : *L'homme qui tua Liberty Valance* de Jean-Louis Leutrat, 1995, dans l'excellente collection « Nathan Synopsis ».

LYCEE VICTOR DURUY. F. MOULONGUET

Filmographie complète de John Ford (1894-1973)

1917	*The tornado* (perdu)
	The trail of hate (perdu)
	The scrapper (perdu)
	Pour son gosse. *The soul herder*. *The sky pilot* (perdu)
	Red Saunders Plays cupid
	Cheyenne's Pal (perdu)
	Le ranch Diavolo. *Straight Shooting*
	L'inconnu. *The Secret Man*
	A Marked Man
	A l'assaut du boulevard. *Bucking Broadway*
1918	*Le cavalier fantôme*. *The Phantom Riders* (perdu)
	La femme sauvage. *Wild Women* (perdu)
	Thieves' Gold (perdu)
	La tache de sang. *The Scarlet Drop*. *Civil War days* (perdu)
	Du sang dans la prairie. *Hell Bent*. *Three Bad Men*
	Le bébé du cow-boy. *A Woman's Fool* (perdu)
	The Craving (perdu)
	Le frère de Black Billy. *Three Mounted Men* (perdu)
1919	*Sans armes*. *Roped* (perdu)
	The Fighting Brothers / His Buddy (perdu)
	A la frontière. *A Fight for Love* (perdu)
	By Indian Post The Love Letter
	The Rustlers (perdu)
	Le serment de Black Billy. *Bare Fists* (perdu)
	Gun Law The Posse's Prey (perdu)
	The Gun Packer Out Wyoming Way (perdu)
	La vengeance de Black Billy. *Riders of Vengeance* (perdu)
	The Last Outlaw (perdu)
	Le proscrit. *The Outcasts of Poker Flat* (perdu)
	Le roi de la prairie. *The Ace of the Saddle* (perdu)
	Black Billy au Canada. *The Rider of the Law*. *Jim of the Rangers* (perdu)
	Tête brûlée. *A Gun Fightin' Gentleman* (perdu)
	Les hommes marqués. *Marked Men* (perdu)
1920	*The Prince of Avenue A*
	The Girl in Number 29
	L'obstacle. *Hitchin' Posts* (perdu)
	Pour le sauver. *Just Pals*
1921	*Un homme libre*. *The Big Punch*
	The Freeze-Out (perdu)
	The Wallop (perdu)
	Face à Face. *Desperate Trails*
	Action. *Let's Go* (perdu)
	Sure Fire (perdu)
	Jackie
1922	*Little Miss Smiles*
	Silver Wings
	Le forgeron du village. *The Village Blacksmith* (perdu)
1923	*L'image aimée*. *The Face on the Barroom Floor*. *The Love Image*
	Three Jumps Ahead
	Cameo Kirby
	Le pionnier de la baie d'Hudson. *North of Hudson Bay*. *North of the Yukon*
	Hoodman Blind
1924	***Le cheval de fer*. *The Iron Horse***
	Les cœurs de chêne. *Hearts of Oak* (perdu)
1925	*Sa nièce de Paris*. *Lightnin'*
	La fille de Négofol. *Kentucky Pride*
	Le champion. *The Fighting Heart* (perdu)
	Extra Dry. *Thank You* (perdu)
1926	*Gagnant quand même*. *The Shamrock Handicap*
	Trois sublimes canailles. *Three Bad Men*
	L'aigle bleu. *The Blue Eagle*
1927	*Upstream*
1928	*Maman de mon cœur*. *Mother Machree* (avec John Wayne)
	Les quatre fils. *Four Sons* (avec John Wayne)
	La maison du bourreau. *Hangman's House* (avec John Wayne)
	Riley the Cop
1929	*Le costaud*. *Strong Boy*
	Napoleon's Barber (PREMIER FILM PARLANT DE JOHN FORD) (perdu)
	The Black Watch (avec John Wayne)
	Salute (avec John Wayne)
1930	*Hommes sans femmes*. *Men Without Women* (avec John Wayne)
	Born Reckless (avec John Wayne)
	Up the River
1931	*Le corsaire de l'Atlantique*. *Seas Beneath*
	The Brat
	Arrowsmith
1932	*Tête brûlée*. *Airmail*
	Une femme survint. *Flesh*
1933	*Deux femmes*. *Pilgrimage*
	Doctor Bull
1934	*La patrouille perdue*. *The Lost Patrol*
	Le monde en marche. *The World Moves On*
	Judge Priest
1935	*Toute la ville en parle*. *The Whole Town's Talking*
	Le mouchard. *The Informer*
	Steamboat Round the Bend
1936	*Je n'ai pas tué Lincoln*. *The Prisoner of Shark Island*
	Marie Stuart. *Mary of Scotland*
	Révolte à Dublin. *The Plough and the stars*
1937	*La mascotte du régiment*. *Wee Willie Winkie*
	The Hurricane
1938	*Quatre hommes et une prière*. *Four men and a prayer*
	Patrouille en mer. *Submarine Patrol*
1939	***La chevauchée fantastique*. *Stagecoach*** (avec John Wayne)
	Vers sa destinée*. *Young Mister Lincoln
	Sur la piste des Mohawks. *Drums Along the Mohawk* (PREMIER FILM EN COULEUR DE JOHN FORD)
1940	***Les raisins de la colère*. *The Grapes of Wrath***
	Les hommes de la mer ou *Le Long voyage*. *The Long Voyage Home* (avec John Wayne)
1941	*La route du tabac*. *Tobacco Road*
	Qu'elle était verte ma vallée*. *How Green Was My Valley
1942	*The Battle of Midway*
1943	*We Sail at Midnight*
	December 7th
1945	*Les sacrifiés*. *They Were Expendable* (avec John Wayne)
1946	***La poursuite infernale*. *My Darling Clementine***
1947	*Dieu est mort*. *The Fugitive*
1948	*Le massacre de Fort Apache*. *Fort Apache* (avec John Wayne)
	Le fils du désert. *Three Godfathers* (avec John Wayne)
1949	*L'héritage de la chair*
	La charge héroïque*. *She Wore A Yellow Ribbon (avec John Wayne)
1950	*Planqué malgré lui*. *When Willie Comes Marching Home*
	Le convoi des braves. *Wagon Master*
	Rio Grande (avec John Wayne)
1951	*This is Korea !*
1952	***L'homme tranquille*. *The Quiet Man*** (avec John Wayne)
	What Price Glory
1953	*Le soleil brille pour tout le monde*. *The Sun Shines Bright* (remake de *Judge Priest)*
	Mogambo
1955	*Ce n'est qu'un au revoir*. *The Long Gray Line*
	The Red, White and Blue line
	Permission jusqu'à l'aube. *Mister Roberts*
	The Bamboo Cross
	La révélation de l'année. *Rookie of the Year*
1956	***La prisonnière du désert*. *The Searchers*** (avec John Wayne)
1957	*L'aigle vole au soleil*. *The Wings of Eagles* (avec John Wayne)
	Quand se lève la lune. *The Rising of the Moon*
1958	*L'inspecteur de service*. *Gideon's Day*
	La dernière fanfare. *The Last Hurrah*
1959	*Les cavaliers*. *The Horse Soldiers* (avec John Wayne)
	Korea : Battleground for Liberty
1960	*La grande caravane*. *The Colter Craven Story* (tv : *« Wagon Train »)*
	Le sergent noir. *Sergeant Rutledge*
	Alamo. *The Alamo,* co-réalisé avec John Wayne
1961	*Les deux cavaliers*. *Two Rode Together* (avec James Stewart)
1962	***L'homme qui tua Liberty Valance*. *The Man Who Shot Liberty Valance*** **(avec John Wayne, James Stewart & Lee Marvin)**
	La conquête de l'Ouest. *How the West was won,* co-réalisé avec Henry Hathaway et George Marshall (filmé en Cinérama) (avec John Wayne & James Stewart)
	Flashing Spikes (tv : *« Alcoa Premiere* ») (avec James Stewart)
1963	*La taverne de l'Irlandais*. *Donovan's Reef* (avec John Wayne & Lee Marvin)
1964	*Les Cheyennes*. *Cheyenne Autumn* (avec James Stewart)
1965	*Le jeune Cassidy*. *Young Cassidy*
1966	*Frontière chinoise*. *Seven Women*